

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

1. Tên học phần: **Piano phổ thông 3 – Common Piano 3**

2. Mã số học phần: **ART440**

3. Phân bố thời gian học tập: 1 (1/0/2) tín chỉ

4. Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒

5. Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**

6. Loại hình học phần:

Đại cương ☐ Cơ sở ngành ☒ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐

Thí nghiệm ☐ Thực hành ☒ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☐

Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐

7. Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

- Nhận biết và thực hiện được các kỹ năng cơ bản về Piano
- Luyện tập và thực hành được các bài kỹ thuật ngón và các bài tiểu phẩm của piano, các etude và các bài luyện tập đơn giản
- Củng cố về tiết tấu và cảm thụ âm nhạc cho sinh viên
- Nhận biết và thực hiện được các kỹ năng cơ bản và nâng cao về Piano, kỹ thuật đệm ca khúc
- Luyện tập và thực hành được các bài kỹ thuật ngón và các bài tiểu phẩm của piano, các bài tập đệm thực hành
- Sinh viên nắm được tiết tấu khó, và cảm nhận âm nhạc trong mỗi ca khúc tự đệm hát
- Thể hiện được các bài piano đơn giản và nâng cao
- Đệm hát thành thạo 4 ca khúc trở lên

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

1. Nội dung cơ bản:

- Luyện tập Gam và các bài luyện ngón cơ bản của piano một cách thuần thục.
- Rèn luyện kỹ thuật ngón tay, thể đánh và cách vỗ bài thị tấu trên piano
- Thực hiện được một bài Etude, hay minuet, sonata hoàn chỉnh về kỹ thuật đánh legato, stacato, non legato, vận dụng sắc thái biểu diễn vào bài tập.

2. Nội dung bổ sung: sinh viên có thể luyện tập ở nhà các mẫu câu luyện ngón và game nhằm nâng cao tay đàn hỗ trợ cho môn học một cách hiệu quả (vì thời lượng trên lớp không đủ để luyện tập thêm nhiều nội dung)

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết môn học và năng lực được hình thành:

- Luyện ngón: luyện tập gam Sol, La trưởng với 2 quãng 8 lên và xuống.

Luyện tập gam mi thứ, sol thứ hòa thanh với 2 quãng 8 lên và xuống.

- Etude: Luyện tập các bài Etude ngắn của Czerny op 599, Etude của Burgmuller.

- Tiểu phẩm: Vận dụng các kỹ thuật luyện ngón được học và ứng dụng vào các tiểu phẩm nhỏ như bài Hành khúc chiến thắng của Verdi. Caprice của Niccolò Paganini, serenade của Mozart, điệu vũ của thời khắc trang trọng của ponchielli ...

- Tác phẩm: Sonatine của M.Clementi op 26 no 1 Chương 3

Sonatine của L.V. Beethoven Chương 3 vv...

- Đệm hát: một ca khúc ở điệu slow, beats hoặc valse..

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

Hiện nay âm nhạc đang là xu hướng phát triển mạnh trong xã hội, nhu cầu ca hát của người học cũng được nâng cao về cả chuyên môn lẫn các môn cơ sở ngành trong đó có bộ môn piano, Piano đệm hát là mục tiêu hướng đến trong môn học dành cho các sinh viên thanh nhạc, để sau này các em có thể trở thành những nghệ sĩ những nhà giáo có thể tự trang bị cho mình kỹ năng sử dụng thành thạo piano trong việc phục vụ chuyên môn của mình nhằm góp phần phát triển và định hướng thị trường âm nhạc trong giáo dục, trong nghệ thuật chuyên nghiệp được chuyên sâu hơn, chất lượng hơn.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Phần 1	Các kỹ năng cơ bản của Piano (tiếp theo) I – Hoạt động của tay trái, tay phải (tiếp theo) II – Kỹ năng thị tấu và thực hành trên đàn piano (tiếp theo)	
Phần 2	Các bài tập thực hành I – Vai trò của đệm hát trong thanh nhạc (tiếp theo) II - Các bài tập thực hành về ngón và hoàn thành tiểu phẩm (tiếp theo) III- Kỹ năng đệm hát cơ bản	

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (có giảng viên)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (có giảng viên)	0

	<i>hướng dẫn)</i>	
3	Tự học ngoài lớp (<i>theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...</i>)	0
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (<i>không có giảng viên</i>)	0

2. Tỉ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra, đánh giá quá trình học	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (*giảng viên cơ hữu*)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
1.	Trương Ngọc Bích	Tổ trưởng bộ môn. Thạc sĩ	Sư phạm âm nhạc	0914478932 bichctn@vhu.edu.vn
2.	Trần Mai Hồng	Thạc sĩ	Piano	0913481267 hongtm@vhu.edu.vn

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (*cơ hữu, thỉnh giảng*):

- Về trình độ tối thiểu: *Thạc sĩ chuyên ngành piano, Sư Phạm âm nhạc*
- Chuyên ngành tốt nghiệp Đại học: *Biểu diễn Piano; Sư Phạm âm nhạc*
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: *Biết đệm đàn Piano*

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết:

Các học phần học trước: *Lịch sử âm nhạc thế giới*

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1	Trương Ngọc Chiến – Giáo trình cho piano nhạc nhẹ - NXB Sông Hương, 2014	
2	Czerny – Tude op 599, 636,... - Nhạc viện Hà Nội – Tái	

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
	bản	
3	Burgmuller – Giáo trình Casio Celviano – Công ty Casio, 2013	

Tp.HCM, ngày tháng năm 2016

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Người biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Th.S Trương Ngọc Bích

TRƯỞNG KHOA
Huỳnh Hoàng Cư

Các giảng viên tham gia biên soạn/góp ý đề cương (Ký và ghi rõ họ tên):

1. Th.S Hồ Duy Trường.....
- 2.Th.s Mạch Thị Mỹ Thanh
- 3.Th.S Trần Mai Hồng.....